



© Marc Riboud

MARC RIBOUD

PHOTOGRAPHIES

Enfants d'ici, enfants d'ailleurs

Lieu de Mémoire

23 Route du Mazet

43400 LE CHAMBON-SUR-LIGNON

6 juillet - 30 août 2015

Communiqué de presse - Paris, le 15 mai 2015



© Marc Riboud

Enfants d'ici, enfants d'ailleurs

Exposition de photographies de Marc Riboud

Lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon

Pendant la Seconde Guerre mondiale, des centaines d'enfants juifs arrivèrent au Chambon-sur-Lignon et dans les villages alentour. Ils y furent accueillis, cachés et sauvés de la déportation et de la mort. Pour les soustraire à la barbarie nazie, une longue chaîne de solidarité rassembla de nombreux habitants qui s'étonnèrent plus tard du titre de Juste qui leur fût accordé personnellement ainsi que collectivement à leur village.

Au Lieu de Mémoire du Chambon-sur-Lignon, témoin privilégié de cette histoire, rien n'était plus évident que d'accueillir aujourd'hui Marc Riboud et ses images d'enfants d'ici et d'ailleurs qui, à l'évidence, font écho à la forte empreinte de l'enfance sur nos terres cévenoles.

« On rencontre beaucoup d'enfants dans les photographies de Marc Riboud et très souvent, Marc Riboud les saisit pendant qu'ils regardent. Les jeunes Vietnamiens observent intensément l'étranger qui les photographie, le petit Népalais qui sort de la brousse fixe, un peu inquiet, le premier occidental de sa vie, la jeune Nigérienne considère calmement et sans timidité cet homme venu d'ailleurs. Presque tous ces enfants sont des « regardeurs » comme si Marc Riboud retrouvait chez eux cette curiosité, cet étonnement, ce goût des surprises visuelles qui a été un des grands moteurs et une des grandes joies de sa vie. (...)

Enfant rêveur de grands départs, enfant regardeur, les photographes photographient souvent leurs doubles ou ceux qui leur ressemblent un peu comme les écrivains se retrouvent dans les personnages de leurs romans. Et le petit Chinois qui photographie Marc Riboud avec ses doigts, transforme Marc en arroseur arrosé. (...) Regarder, et regarder encore, marcher, bouger, n'est-ce pas une grande partie de la vie des enfants... et des photographes ? »

Catherine Riboud

Exposition au Lieu de Mémoire, du 6 juillet au 31 août

Ouvert tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Entrée 5€, tarif réduit 3€, gratuit pour les moins de 10 ans

Lieu de Mémoire

23 Route du Mazet

43400 Le Chambon-sur-Lignon

04.71.56.56.65 / accueil@memoireduchambon.com

www.memoireduchambon.com



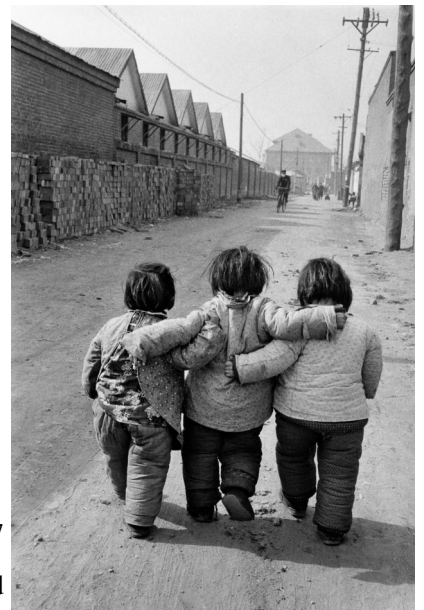
Visuels disponibles pour la presse :

Les quatre photographies ci-dessous peuvent être reproduites à condition d'être accompagnées du copyright suivant : « © Marc Riboud »



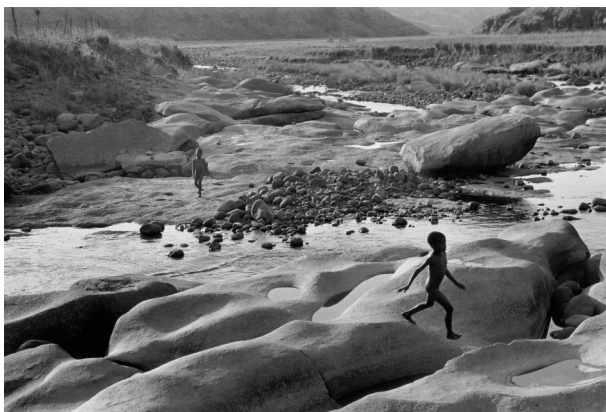
Enfant imitant le photographe, Shangaï, 1992

©Marc Riboud



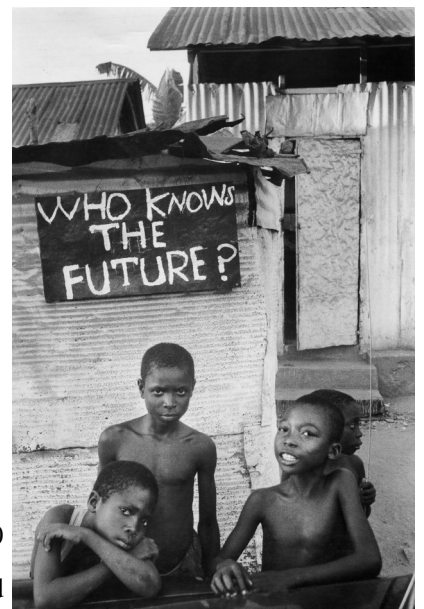
Trois amies, Pékin, 1957

©Marc Riboud



Afrique du Sud, 1998

©Marc Riboud



Ghana, 1960

©Marc Riboud



© Xian Quan

Biographie de Marc Riboud

Marc Riboud est né en 1923 à Saint-Genis-Laval. A l'Exposition universelle de Paris en 1937, il prend ses premières photographies avec le petit Vest-Pocket offert par son père pour ses 14 ans. En 1944, il participe aux combats dans le Vercors. De 1945 à 1948, il fait des études d'ingénieur à l'Ecole centrale de Lyon et travaille en usine, puis il décide de se consacrer à la photographie.

En 1953, il obtient une publication dans le magazine *Life* pour sa photographie d'un peintre de la tour Eiffel. Sur l'invitation d'Henri Cartier-Bresson et de Robert Capa, il rentre à l'agence Magnum.

En 1955, via le Moyen-Orient et l'Afghanistan, il se rend par la route en Inde, où il reste un an et d'où il gagne la Chine en 1957. Après un séjour de trois mois en URSS en 1960, il couvre les indépendances en Algérie et en Afrique noire. Entre 1968 et 1969, il effectue des reportages au Sud ainsi qu'au Nord Vietnam, où il est l'un des rares photographes à pouvoir entrer.

Dans les années 1980, il retourne régulièrement en Orient et en Extrême-Orient et expose à Paris, Londres, New York, Pékin, Hong Kong, etc.

Deux importantes rétrospectives ont eu lieu en France : en 2004 à la Maison européenne de la Photographie et en 2009 au Musée de la Vie romantique.

En 2011, Marc Riboud a fait une dation au Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou) d'un ensemble exceptionnel de 192 tirages originaux réalisés entre 1953 et 1977. Cette dation rassemble les meilleurs tirages originaux de l'auteur, sélectionnés dans ses archives, et constitue des ensembles cohérents autour de certains de ses reportages les plus importants.

De nombreux musées exposent aujourd'hui son travail. Il a reçu plusieurs récompenses dont deux prix de l'Overseas Press Club, Lucie Award, l'ICP Infinity Award, et récemment le prix Nadar pour son livre *Vers l'Orient*, éd. Xavier Barral.